



Córdoba, 10 de julio de 2024

El Festival de la Guitarra presenta las XX Jornadas de Estudio en homenaje a Julio Romero de Torres

El libro de las jornadas del pasado año se ha presentado en presencia de su coordinador, Miguel Ángel García

El Festival de la Guitarra de Córdoba ha presentado este miércoles el libro *Nombres Propios de la Guitarra. Fernando Sor* coordinado por Miguel Ángel García González y las XX Jornadas de Estudio dedicadas a Romero de Torres y coordinadas por Javier Riba.

El libro presentado corresponde a las Jornadas de Estudio de la edición 42 del Festival e incluye tres conferencias impartidas por Julio Gimeno, Josep María Mangado y Erik Stenstadvold, en torno a la figura de Fernando Sor, uno de los autores más prestigiosos de guitarra.

Miguel Ángel García, coordinador de dicho libro y de las Jornadas de Estudio del pasado año, ha señalado que “son tres conferencias complementarias que aportan un mayor conocimiento sobre la vida y obra de Sor. Queda un volumen interesante puesto que no hay mucha literatura en castellano sobre Sor y nos arroja luz sobre el compositor”.

En esta línea, la presidenta del Instituto Municipal de las Artes Escénicas (IMAE), Isabel Albás, ha declarado que este libro “refleja el trabajo y el buen hacer del IMAE. Llevamos a cabo de forma coordinada esta edición para que quede reflejado en la historia y para facilitar el acceso a esta información”

Respecto a las jornadas de esta edición, su coordinador Javier Riba ha explicado que bajo el título *Mujer con guitarra. Homenaje a Romero de Torres*, se desarrollarán tres conferencias entre el 10 y el 12 de julio. “Estas jornadas hacen un festival singular, único y preferente. Las conferencias forman un corpus de bibliografía sobre historia de la guitarra invaluable”, ha expresado.

Este miércoles 10 de julio comienza el guitarrero y experto en guitarras históricas, John Ray, con la conferencia *Sonidos de otro tiempo: estudio de la guitarra Casana de Romero de Torres*. El jueves 11 de julio continúa el catedrático de musicología de la Universidad Complutense de Madrid, Javier Suárez-Pajares, con *Mujeres y guitarra. Una reflexión desde la iconografía de Romero de Torres*. Por último, el doctor en Historia del Arte, Óscar Fernández, impartirá la tercera conferencia el 12



de julio, bajo el título *Alegorías sonoras: iconografía de la guitarra en el arte del siglo XX*.

La presentación se ha clausurado con el sonido de la guitarra original del pintor Romero de Torres, elemento iconográfico fundamental de su obra, tocada por el guitarrista Javier Riba.

Más información en www.guitarracordoba.es